

CURSO: PERIODISMO LITERARIO Y PROSA DE IDEAS

PROFESOR: ESTEVE PLANTADA

Curso de especialización formado por dos materias:

- **Tradición periodística y prosa de ideas**

Estudio de las relaciones que la prosa de ideas, con especial mención al ensayo, ha mantenido con la tradición periodística, y singularmente con sus modalidades reflexivas e interpretativas.

- **Periodismo literario de opinión**

Estudio y praxis de las más importantes modalidades de periodismo de opinión y su cultivo literario. Análisis de los géneros de opinión (y también algunos géneros interpretativos) y qué recorrido histórico han tenido.

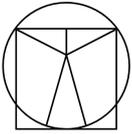
TEMARIO

A. Tradición periodística y prosa de ideas

1. Antecedentes, género y definición del ensayo. Montaigne. Pensamiento asistemático. Adorno, Lukács y el pensamiento sobre el ensayo literario.
2. Retórica del ensayo: principios, estilo, núcleos y argumentos, el recurso a la cita, cierre, usos. Escritura fragmentaria. El ensayo y las metáforas.
3. Tipologías del ensayo: Meditación, Reseña, Consolación, Diario, Diatriba, Fragmento, Memoria, Semblanza.
4. El humor en el ensayo: ironía, autoironía.
5. La exploración existencial: el testimonio reflexivo.
6. El ensayo en medios (revistas, suplementos) y libros (editoriales, colecciones).

B. Periodismo literario de opinión

1. La cuestión de los géneros: hechos y opiniones; el periodismo como interpretación.
2. La Opinión periodística. Diversidad de los géneros periodísticos de opinión. La base de la argumentación, la persuasión. Del convencimiento a la manipulación.
3. Columnas y artículos. El valor añadido de lo literario en la persuasión periodística. La complicidad de los lectores en la recepción de la opinión.



4. Lenguajes periodísticos y retórica clásica. Figuras retóricas: exposición y análisis de recursos retóricos y de argumentación en el periodismo literario de opinión. Relatos, discursos, argumentaciones, manipulaciones, falacias...
5. La praxis editorial de opinión. ¿Qué valida y qué se espera de un columnista o articulista?
6. Panorama actual de columnistas de opinión y derivadas literarias. De la crítica social a la consolidación de dogmas y convenciones políticas y culturales.

EVALUACIÓN DEL CURSO

Consistente en una evaluación continua, que especifica la nota final en:

10% — Participación en las sesiones, asistencia y puntualidad.

40% — Prácticas escritas (entre 2 y 4). Se valora aquí el nivel de los deberes y de intervenciones en clase, y la exposición y debate de los temas de ensayo en clase.

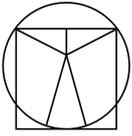
50% — Ensayo final.

Especificaciones del trabajo final - ensayo:

- El trabajo final tendrá entre 8 o 10 páginas.
- Consistirá en la redacción de un ensayo sobre uno de los temas propuestos.
- Para la exposición: explicar cómo ha sido el proceso de creación del ensayo y las principales ideas del mismo.
- Fecha límite de entrega: 28 de junio

Temas de ensayo:

1. El oficio de escribir
2. La censura y la autocensura
3. Amor y amistad contemporáneos
4. La experiencia en las redes sociales
5. Migraciones (y/o cambio climático)
6. Género, identidad, feminismos

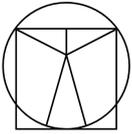


BIBLIOGRAFÍA

1. Adorno, Theodor W. (1962). El ensayo como forma, en *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel.
2. Arroyas Langa, E. y Berná Sicilia, C. (2015). *La persuasión periodística. Retórica del artículo de opinión*. Barcelona: UOC.
3. Berardinelli, A. (2008). *La forma del saggio*. Venezia: Marsilio.
4. Butler, J. (2004). *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis.
5. Cervera, V., Hernández, B. y Adsuar, M. D. (2005). *El ensayo como género literario*. Murcia: Universidad de Murcia.
6. Dillon, B. (2023). *Ensayismo*. Barcelona: Anagrama.
7. Gomis, Ll. (1989). *Teoria dels gèneres periodístics*. Barcelona: Generalitat de Catalunya (Centre d'Investigació de la Comunicació).
8. Grijelmo, A. (2008). *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus.
9. Lukács, G. (1985). Sobre la esencia y forma del ensayo, en *El alma y las formas*. Barcelona-México D.F.: Grijalbo
10. Oviedo, J. M. (1991). Naturaleza y orígenes de un género, en *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza Editorial.
11. Rodríguez, J. M. y Angulo Egea, M. (2010). *Periodismo literario. Naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas*. Madrid: Editorial Fragua.
12. Starobinski, J. (1998). ¿Es posible definir el ensayo?, en *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 575. (pp. 31-40).

Dossier de lecturas

1. Barthes, Roland. "Juguetes", "París no se ha inundado", "El nuevo Citroën".
2. Berardinelli, Alfonso. "Los poetas y el riesgo de ser leídos" y "Qué es una novela? Explicación para concursantes de premios literarios".
3. Bloom, Harold. "Montaigne y Francis Bacon", incluido en *¿Donde se encuentra la sabiduría?*
4. Cervantes, M. Prólogos (1ra y 2da parte) en *El Quijote*.
5. Chesterton, G.K. "Quedarse en la cama", "El ensayo", "Las costumbres funerarias" y "Lord Byron".
6. Cioran, E.M. "Atrofia del verbo"
7. Cixous, Hélène. "A la luz de una manzana"
8. Desportes, V. "Tenientes corruptas" y "¿Te enculo yo o me enculas tu?"
9. Foster Wallace, D. "La naturaleza de la diversión".
10. Ginzburg, Natalia "Mi oficio", "Él y yo".



11. Lê, Linda. “Migraciones del yo”.
12. Leys, Simon. “El saber desde lo alto del puente” y “Los escritores y el dinero (I, II, III)”.
13. Montaigne. “Del arrepentimiento” (Libro II, Capítulo III) “De la vanidad” (Libro II, Capítulo IX).
14. Monterroso, Augusto. “Estatura y poesía”, “Beneficios y maleficios de Jorge Luis Borges”. 15. Séneca. *La vida feliz*
15. King, Stephen. “Preàmbul primer” i “Preàmbul segon”, d’*Escrive*
16. Wilson, Carl. “Hablemos de la sensiblería” y “Hablemos de gustos”.
17. Solnit, Rebeca. “La porta oberta” (fragment), inclòs a *Sobre l’art de perdre’s* (2020), Angle Editorial
18. Valéry, P. “Què és un intel·lectual?” i otros fragmentos de *Tal qual*. Adesiara, 2020.