



MÀSTER EN PERIODISME LITERARI,
COMUNICACIÓ I HUMANITATS

RETÓRICA Y ESTILÍSTICA DE LA COMUNICACIÓN

Profesor: Albert Lladó



Desde su nacimiento en Siracusa, hacia el año 450 a. C., la retórica ha practicado el arte de la persuasión. Pero, desde muy temprano, la innegable tensión entre lo verosímil y lo verdadero ha provocado que el término fuera utilizado como sinónimo de lo demagógico, cuando retórica y filosofía comparten, aún hoy, un mismo objetivo: escapar de la literalidad del lenguaje. Más allá de la simple opinión, e incluso de un tipo de información sin capacidad de construir imaginarios, existe un periodismo que utiliza el componente metafórico del lenguaje para ampliar universos de significado. Durante el curso estudiaremos la evolución histórica de una disciplina que, aunque en sus inicios tuviera como dramaturgias principales el tribunal, la asamblea, o el templo, actualmente protagoniza la mayor parte de los escenarios de la palabra pública. ¿Qué es un hilo de twitter sino el intento de captar la atención, a través del argumento o de la emoción, de una audiencia que vive rodeada de ruido? ¿Qué espacios de la persuasión puede ocupar, aquí y ahora, un periodismo que no renuncie al rigor? ¿Cómo convocamos una imaginación que se reivindica como lo opuesto al fraude o la fantasía?

PROGRAMA

1. Introducción a la retórica. De la técnica de la persuasión a la ciencia del discurso.
2. La sistematización de Aristóteles. Géneros deliberativo, judicial y epidíctico.
3. Cicerón y Quintiliano. Arte y pedagogía de la retórica en Roma.
4. La tradición humanista. La «razón retórica» de Giambattista Vico.
5. La nueva retórica. De la teoría de la argumentación, de Perelman, a la poética del Grupo de Lieja.
6. Retórica de la imagen. Lo obvio y lo obtuso según Roland Barthes.
7. «Inventio». Arquetipos y hallazgos de la imaginación.
8. «Dispositio». La estructura del relato. Más allá del ordo naturalis.
9. «Elocutio». La voluntad de estilo. Ritmo, voz y tono.
10. Tropos y figuras. El uso literario de la lengua.
11. Imágenes y símbolos. El poder de la metáfora.
12. Retórica del periodismo. Información, experiencia y narración.



EVALUACIÓN

La evaluación constará de dos partes:

1. Lectura, reflexión y participación activa en los debates acerca de los textos que se irán proponiendo a lo largo del curso (40% de la nota).
2. Análisis retórico de una de las obras periodísticas, literarias o filosóficas sugeridas por el profesor. Este trabajo se entregará de manera individual a final de curso. Extensión máxima: 6 páginas (60% de la nota).

BIBLIOGRAFÍA

ARISTÓTELES, *Retórica*. Gredos: Madrid, 1999.

AYALA, Francisco. *La retórica del periodismo y otras retóricas*. Espasa-Calpe (Austral): Madrid, 1985.

BALLÓ, Jordi, PÉREZ, Xavier. *La semilla inmortal*. Anagrama: Barcelona, 2007.

BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós: Barcelona, 2021.

BENJAMIN, Walter. *Iluminaciones*. Taurus: Barcelona, 2018.

CASSIRER, Ernst. *Filosofía de las formas simbólicas*. Fondo de Cultura Económica: Ciudad de México, 2016.

ELIADE, Mircea. *El mito del eterno retorno. Arquetipos y repetición*. Alianza: Madrid, 2011.

GRASSI, Ernesto. *Retórica como filosofía. La tradición humanista*. Anthropos: Barcelona, 2015.

GROUPE μ . *Tratado del signo visual. Para una retórica de la imagen*. Cátedra: Madrid, 2010.

LAMPIS, Mirko, Pierre. *La estilística. Historia, conceptos y prácticas*. Editorial Comares: Granada, 2020.

LLADÓ, Albert. *La mirada lúcida*. Anagrama: Barcelona, 2019.

MORTARA GARAVELLI, Bice. *Manual de retórica*. Cátedra: Madrid, 2022.

MURDOCH, Iris. *La salvación por las palabras*. Siruela: Madrid, 2018.



NIETZSCHE, Friedrich. *Escritos sobre retórica*. Trotta: Madrid, 2000.

PERELMAN, Chaïm, OLBRECHTS-TYTECA, Lucie. *Tratado de la argumentación: La nueva retórica*. Gredos: Madrid, 1989.

PLATAS TASENDE, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Espasa: Madrid, 2000.

QUINTILIANO. *Sobre la formación del orador*. Universidad Pontificia de Salamanca, 1999.

SERRANO, Sebastià. *Literatura i teoria del coneixement*. Editorial Laia: Barcelona, 1986.

VICO, Giambattista. *Elementos de retórica*. Trotta: Madrid, 2005.