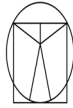


**MÀSTER EN PERIODISME LITERARI,  
COMUNICACIÓ I HUMANITATS**

## **PERIODISME LITERARI INFORMATIU: CRÒNICA, ENTREVISTA I REPORTATGE**

**Professors: Miqui Otero i David Vidal**



## OBJECTIUS

L'assignatura vol introduir l'estudiant, de manera alhora teòrica i aplicada, al coneixement de les principals aportacions que el periodisme oral i escrit pot rebre de la cultura literària. L'èmfasi principal es posa en l'anomenat reportatge novel·lat, una forma d'escriptura híbrida nascuda de la simbiosi entre el propòsit testimonial del reportatge periodístic i les convencions de representació, inherents a la novel·la de ficció realista. Així mateix es treballen altres modalitats expressives de tradició periodística i herència literària com la crònica, el relat breu, la prosa testimonial o el retrat-encontre.

L'assignatura resseguirà un itinerari basat en els grans gèneres de l'escriptura informativa, i les sessions seran dobles, o en format de díptic: a una exposició teòrica li seguirà un encàrrec de lectures exemplars que seran desenvolupades a la següent sessió. Així repassarem la crònica, l'entrevista, el retrat-encontre, els gèneres del costumisme i el reportatge. És a dir, les 15 sessions del curs bascaran entre l'exposició erudita i l'anàlisi i l'escriptura de textos informatius de creació.

## TEMARI

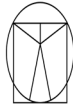
### **1. Periodisme i literatura: una il·luminació recíproca.**

La literatura i el periodisme com a forma de coneixement. Paraula literària i qualitat de l'experiència. La postficció. La fal·làcia objectivista. Diversitat d'estils periodístics. La crisi del periodisme i de la paraula. Context de la creació periodística contemporània. Aportacions de la prosa narrativa a la crisi de model i de credibilitat del periodisme.

### **2. Narratologia i periodisme**

Punt de vista: definició i tipologies.

Construcció de la trama: espai i temps. Isocronies i anacronies; durades i freqüències; llocs i espais: les recurrències i les sinèdoques.



Caracterització i presentació dels personatges: directes i indirectes. Tipus de personatges.

Recursos de composició i estil del *New Journalism*. L'escena, el registre total del diàleg, el retrat del personatge, el punt de vista en tercera persona.

### **3. Els gèneres del periodisme informatiu narratiu**

La crònica. El seu origen i la seva diversitat temàtica. Tipus de cròniques. Tria d'exemples comentats.

L'entrevista. El seu origen i la seva diversitat temàtica. Tipus d'entrevistes. Proposta d'exemples comentats.

El retrat i la semblança. L'encontre. Proposta d'exemples comentats.

L'escriptura costumista i l'infoentreteniment.

El reportatge. Proposta d'exemples comentats.

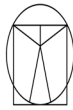
## **METODOLOGIA DOCENT**

Els professors seguiran el temari en l'ordre plantejat, per bé que els continguts del punt 2 (de teoria del relat) es desenvoluparan mentre se segueix el punt 3. Es combinarà el mètode clàssic de la sessió magistral amb la tutoria i el treball en seminari comentant els textos d'exemple.

Les tutories personals al despatx són indispensables en el seguiment del curs, ja que té un inexcusable caràcter teòric-pràctic.

## **Avaluació**

Cada estudiant haurà d'escriure almenys dos dels gèneres proposats, que seran presentats i corregits en tutoria. Així mateix, haurà de completar un treball específic de tipus analític-teòric sobre un d'aquests gèneres o sobre un dels aspectes del temari (recursos de composició i estil, temàtica, genologia, autors, etcètera).



Amb els textos generats pels estudiants i els exemples proposats pel professorat intentarem bastir un exemple de mitjà informatiu, el format i el suport del qual decidirem amb els estudiants.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **a) Bàsica**

Truman Capote (1995): *A sangre fría*, Barcelona, Anagrama.

Tom Wolfe (1990): *El nuevo periodismo*, Barcelona, Anagrama.

José María Valverde (1984): *La literatura*, Barcelona, Montesinos Editor.

David Vidal Castell (2005): *El malson de Chandos*. Bellaterra-Castelló-València, UAB/UV/UJ

Albert Chillón (1999): *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*, Barcelona, UAB/UV/UJ

Albert Chillón (1994): *La literatura de fets*, Barcelona, Llibres de l'índex.

### **b) Complementaria (teòrica)**

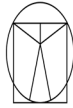
Ramonet, I. (2011) *La explosión del periodismo*. Madrid: Clave Intelectual.

Espada, A. i Hernández, E. (2009) *El fin de los periódicos*. Barcelona: Duomo.

Octavio Paz (1992): *El arco y la lira*, Madrid, FCE.

George Steiner (1991): *Lenguaje y silencio*, Barcelona, Gedisa.

Erich Auerbach (1986): *Mimesis*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.



Claudio Guillén (1985): Entre lo uno y lo diverso. Introducció a la literatura comparada, Barcelona Crítica.

Constanzo di Girolamo (1982): Teoria crítica e la literatura, Barcelona, Crítica, C.Di

Girolamo i F. Brioschi (1988): Introducció al estudio de la literatura, Barcelona, Ariel.

Angelo Márchese i Joaquín Forradellas (1986): Diccionario de retórica, crítica i terminología literaria, Barcelona Ariel.

Enric Sulla ed. (1985): Poètica de la narració, Barcelona, Empúries.

R.Wéllek i A. Warren (1979): Teoria literaria, Madrid, Gredos.

Cesare Segre (1985): Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Crítica

DD.AA (2000): Narrativitat i comunicació, monogràfic de la revista Anàlisi, núm 25. Bellaterra, UAB.

### **c) Lectures complementàries del curs**

Binet, L. (2011) HHhH. Barcelona: Edicions de 1984.

Villoro, J. (2011) 8.8: el miedo en el espejo. Una crónica del terremoto en Chile. Barcelona: Candaya.

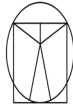
Barillari, S. (2011) Nueva York, 8:45 AM. La tragedia de las Torres gemelas y la muerte de Bin Laden. Los reportajes ganadores del Pulitzer. Madrid: Errata Naturae

Carrión, Jorge (2012) Mejor que ficción. Crónicas ejemplares. Barcelona: Anagrama.

Talese, Gay (2012) Vida de un escritor. Madrid: Alfaguara.

-- (2010) Retratos y encuentros. Madrid: Alfaguara.

-- (2011) Honrarás a tu padre. Madrid: Alfaguara.



Malcom, J. (2012) Ifigenia en Forest Hills. Barcelona: Debate.

Sacco, Joe (2012) Reportajes. Barcelona: Random House Mondadori.

- (2010) Notas al pie de Gaza. Barcelona: Random House Mondadori.

Palahniuk, Chuck (2007) Error humano. Barcelona: Random House Mondadori.

Foster Wallace, David (2011) Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer.  
Barcelona: Random House Mondadori.

-- (2011) Hablemos de langostas. Barcelona: Random House Mondadori.

-- (2009) Entrevistas breves con hombres repulsivos. Barcelona: Random House  
Mondadori.