

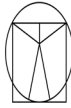
MÀSTER EN PERIODISME LITERARI,  
COMUNICACIÓ I HUMANITATS

## **PERIODISMO LITERARIO Y PROSA DE IDEAS**

Curso formado por dos materias:

- Tradición periodística y prosa de ideas
- Periodismo literario de opinión

**Profesores: Leonardo Valencia y Vicenç Rabadán**



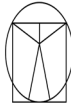
Estudio de las relaciones que la prosa de ideas, (con especial mención al ensayo) ha mantenido con la tradición periodística. El curso se integra en el módulo *Periodismo literario y prosa de ideas*, y se realiza de manera previa al curso “Periodismo literario de opinión”. Esta disposición consecutiva proporcionará a los alumnos una perspectiva integrada respecto a su escritura a partir de los requisitos más libres del ensayo y singularmente con sus modalidades reflexivas e interpretativas. Temáticamente también están vinculadas ambas asignaturas ya que el tema del ensayo a trabajar por parte de los alumnos formará parte del mismo ámbito temático de la columna de opinión a escribir en la asignatura “Periodismo literario de opinión”. El curso trabajará con particular atención el proceso de escritura y comentario crítico de los alumnos.

## **TRADICIÓN PERIODÍSTICA Y PROSA DE IDEAS**

La variedad y flexibilidad del medio periodístico y el acceso democrático a espacios de gran difusión, ha permitido la divulgación de una forma de escritura que siempre se ha alejado de la escritura estrictamente académica o científica. Estrechamente vinculado al artículo de opinión, pero abierto a una extensión mayor, e incluso a un grado más personal de problemáticas artísticas y sociales, el ensayo se constituye como el registro de escritura de la modernidad. Ensayar, probar, tantear, equivocarse en el intento, dejar abierto el camino, aprovechar la riqueza verbal y sintáctica de la lengua, no ser conclusivo, incluir la experiencia y la visión personal, e incluso ser ambiguo, son algunos de los atributos del género elusivo e inasible del ensayo. Desde sus más remotos orígenes en la cultura latina (*Cartas a Lucilio* de Séneca) o en el Renacimiento europeo (*Ensayos* de Montaigne) el ensayo se ha constituido como una forma de “autoconsciencia laica”, en términos de Auerbach, donde el pensamiento asistemático, no científico, aporta lo que el saber racional y demostrativo no llega a incluir en su campo de investigación. Esta forma de escritura, estrechamente ligada a la literatura, al testimonio y a la filosofía, se revela como uno de los medios de expresión más versátiles, que encuentra lugar en revistas y periódicos desde el surgimiento de la Opinión Pública. Este seminario busca rastrear, a través del estudio de una selección de ensayos, las características del género, sus oportunidades y limitaciones, y estimular en el estudiante el acercamiento a nuevas posibilidades expresivas.

### **TEMARIO**

1. Antecedentes, género y definición del ensayo. Pensamiento asistemático: razones poéticas, narrativas, literarias. Lukács, Adorno y el pensamiento sobre el ensayo



literario.

2. Retórica del ensayo: principios, estilo, núcleos y aristas de argumento, el recurso a la cita, cierre, usos metafóricos. Escritura fragmentaria. El ensayo y las metáforas.
3. Tipologías del ensayo: Meditación, Reseña, Consolación, Diario, Diatriba, Fragmento, Memoria, Semblanza.
4. El humor en el ensayo: ironía, autoironía.
5. La exploración existencial: el testimonio reflexivo.
6. Ensayo, literatura y crítica “secular”.
7. El ensayo en medios (revistas, suplementos) y en formato libro (editoriales, colecciones).

### **FORMA DE EVALUACIÓN:**

Los alumnos elegirán entre un menú de temas el que más les interese para la redacción de un ensayo. Para la exposición, que puede ser individual o en grupo –dependiendo del número de alumnos– se debe exponer cómo fue el proceso de creación de su ensayo y las ideas principales del mismo. Los demás alumnos realizan observaciones y sugerencias.

La evaluación se reparte de la siguiente manera:

10% por la participación en las sesiones.

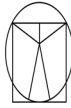
40% exposición y debate de temas de ensayo

50% ensayo personal, que incorpore el debate previo

### **Temas de ensayo y de exposición.**

(Los temas pueden variar en cada convocatoria)

1. El oficio de escribir (literatura, ensayo, periodismo)



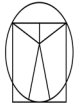
2. El dinero
3. La censura y la autocensura / El plagio
4. El amor y amistad contemporáneos
5. La experiencia en las redes sociales

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

1. Adorno, Theodor W. «El ensayo como forma», en *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel, 1962.
2. Berardinelli, Alfonso. *La forma del saggio*. Venezia: Marsilio, 2008.
3. Cervera, Vicente; Hernández, Belén; Adsuar, M<sup>a</sup> Dolores. *El ensayo como género literario*. Murcia: Universidad de Murcia, 2005
4. Lukács, Georg. “Sobre la esencia y forma del ensayo” en *El alma y las formas*. Barcelona-México D.F.: Grijalbo, 1985
5. Oviedo, José Miguel. «Naturaleza y orígenes de un género», en *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
6. Starobinski, Jean. «¿Es posible definir el ensayo?» Traducción de Blas Matamoro, en Cuadernos hispanoamericanos, N<sup>o</sup> 575. Mayo 1998, pp. 31-40.

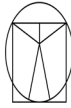
## **Dossier de lecturas de ensayos:**

1. Barthes, Roland. “Juguetes”, “París no se ha inundado”, “El nuevo Citroën”.
2. Cervantes, Miguel de. Prólogos (1ra y 2da parte) a *Don Quijote de la Mancha*.
3. Chesterton, G.K. “Quedarse en la cama”, “El ensayo” y “Las costumbres funerarias”.
4. Cioran, E.M. “Atrofia del verbo”.
5. Foster Wallace, David. “La naturaleza de la diversión”.
6. Ginzburg, Natalia “Mi oficio”, “Él y yo”.
7. Lê, Linda. “Migraciones del yo”.
8. Leys, Simon. “El saber desde lo alto del puente” y “Los escritores y el dinero (I, II, III)”.
9. Montaigne. “Del arrepentimiento” (Libro II, Capítulo III)” “De la vanidad” (Libro II,



Capítulo IX).

10. Monterroso, Augusto. “Estatura y poesía”, “Beneficios y maleficios de Jorge Luis Borges”.



## PERIODISMO LITERARIO DE OPINIÓN

Estudio y praxis de las más importantes modalidades del periodismo literario de opinión.

El curso se integra en el módulo *Periodismo literario y prosa de ideas*, y se realiza a continuación de la otra asignatura del módulo: *Tradición periodística y prosa de ideas*, centrada en el estudio y escritura del ensayo literario. Esta disposición consecutiva proporcionará a los alumnos una nueva perspectiva respecto a su escritura a partir de los requerimientos más libres del ensayo. La experiencia de escritura ensayística se concentra en el formato más actual de la columna de opinión, con las variaciones retóricas, argumentativas y de temporalidad que implica esta última. Además del estudio teórico y de casos representativos del periodismo literario de opinión, es relevante para el curso la escritura de una columna de opinión. Además, se realizará un trabajo de campo de seguimiento y análisis de un columnista de actualidad que haya publicado una columna semanal o quincenal en el bimestre de realización del curso, de manera que el estudiante tendrá un contacto directo con la práctica de la escritura de columnas de opinión y empezará a desarrollar un sentido crítico.

### TEMARIO

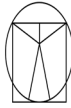
#### 1. Introducción y análisis del periodismo literario de opinión

El erudito, el escritor y el periodista. Un encuentro: el desdén del círculo de D'Arthez en *Las ilusiones perdidas* de Balzac. Un acercamiento: cuento, artículo y periódico. Un cruce: *Diario de un mal año* de J.M. Coetzee.

2. Concepto de Opinión. El problema de los géneros: Información, Interpretación y Opinión. El valor ideológico de la palabra. Los antecedentes del ensayo y la prosa de ideas en la construcción de la opinión.

3. Consideraciones retóricas: la retórica clásica de Aristóteles, con especial énfasis en el entimema. Derivaciones contemporáneas de los antecedentes retóricos y el sentido de la persuasión.

4. Exposición y análisis de recursos retóricos y de argumentación en el periodismo literario de opinión. Discurso, argumentación, falacia.



5. La sección editorial: tipos y modos argumentativos. La escala de la creación de tendencias o posturas.

6. La praxis editorial del columnista de opinión. ¿Qué valida a un escritor o un periodista o un especialista para tener una columna de opinión? ¿Qué se espera de un columnista? Sentido de la periodicidad de una columna editorial. Requisitos, exigencias y libertades estilísticas y temáticas del columnista de opinión.

7. Panorama actual del columnismo de opinión y sus vertientes literarias: escritores en los espacios de prensa de opinión.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación se obtendrá de la siguiente manera:

10% por la participación en las sesiones.

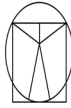
40% Trabajo de campo: seguimiento de columnista de opinión.

50% Columna de opinión.

Trabajo de campo: consistirá en hacer un seguimiento de un columnista. Este columnista debe publicar una columna semanal o quincenal. Establecido el columnista, hay que rastrear en hemeroteca sus columnas de los últimos 4 meses. Lo que puede dar un total de 16 columnas semanales u 8 mensuales. Hay que presentar un dossier impreso con las columnas por página el día. Debe ser escaneados (legibles, sin marcas del estudiante) del artículo impreso, excepcionalmente se aceptará, por no hallarse en hemeroteca, uno o dos artículos en formato digital.

Columna de opinión: la columna versará sobre un tema de actualidad, ocurrido durante la realización del curso. Deberá tener una extensión de 700 palabras. Será un comentario a partir de una noticia vinculada a los temas tratados en el ensayo literario.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**



- Aristóteles. *Retórica*. Madrid, Alianza Editorial: 2000.
- Arroyas Langa, Enrique y Berná Sicilia, Celia. *La persuasión periodística. Retórica del artículo de opinión*. UOC, Barcelona: 2005.
- Balzac, Honoré de. *Las ilusiones perdidas*. Mondadori, Barcelona: 2006.
- Butler, Judith. *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid, Síntesis: 2004.
- Casasús, Josep María y Núñez Ladevéze, Luis. *Estilo y géneros periodísticos*. Barcelona, Ariel: 1991.
- Coetzee, J.M. *Diario de un mal año*. Barcelona, Debolsillo: 2009.
- Deutscher, Guy. *El prisma del lenguaje. Cómo las palabras colorean el mundo*. Barcelona, Ariel: 2011.
- Fernández Barrero, María Ángeles: *El Editorial. Un género periodístico abierto al debate*. Sevilla, Comunicación Social/Ediciones y Publicaciones: 2003.
- Grijelmo, Álex. *El estilo del periodista*. Madrid. Taurus, 2008.
- León Gross, Teodoro. *El artículo de opinión*. Barcelona, Ariel: 1996.
- Lozano, Irene. *El saqueo de la imaginación. Cómo estamos perdiendo el sentido de las palabras*. Barcelona, Debate: 2008.
- Perelman, Chaïm y Olbrechts-Tyteca, Lucie: *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid, Gredos: 1989.
- Rivera, Jorge B. *El periodismo cultural*. Buenos Aires, Paidós: 2003.
- Rodríguez Rodríguez, Jorge Miguel y Angulo Egea, María (coord.). *Periodismo literario. Naturaleza, antecedentes, paradigmas y perspectivas*. Madrid, Editorial Fragua: 2010.
- Sinova, Justino. *Un siglo en 100 artículos*. Madrid, La esfera de los libros: 2002.
- Weston, Anthony. *Las claves de la argumentación*. Barcelona, Ariel: 1994.