

MÀSTER EN PERIODISME LITERARI,
COMUNICACIÓ I HUMANITATS

LITERATURA Y PERIODISMO: TRADICIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS

PROFESORES: Pablo Acosta y Juan Pablo Villalobos



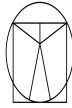
LITERATURA Y PERIODISMO: TRADICIÓN, por Pablo Acosta

OBJETIVOS

Nuestra asignatura tratará los precedentes literarios ficticio-realistas que se encuentran en el origen del periodismo contemporáneo. Para ello, nos limitaremos a un marco temporal que cubrirá desde la primera mitad del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX: en este sentido, D. Defoe y su *A Journal of the Plague Year* y É. Zola y el naturalismo constituirán nuestras fronteras. Nos interesará, sobre todo, trabajar en los textos la concepción de la veracidad, la construcción de las diferentes estancias miméticas y describir cuáles son las características estéticas del realismo histórico en diferentes autores europeos y estadounidenses.

CONTENIDO

- 1.- Introducción: La noción de “mímesis literaria” en la cultura occidental. La lengua realista: Realismo pictórico, realismos literarios y mímesis histórica. “Verdad” y “verosimilitud”.
- 2.- La tradición testimonial de base cervantina: D. Defoe, *A Journal of the Plague Year* y otras novelas escritas por sus protagonistas.
- 3.- Crítica, crónica y construcción facticia: A. Manzoni y su *Storia della colonna infame*. El revisionismo histórico de Hayden White.
- 4.- La otra peste: E. A. Poe, *La máscara de la muerte roja* y la recreación de géneros literarios. Lo policiaco y lo periodístico: E. A. Poe y el escabroso análisis de prensa. Lo preternatural-verosímil (H. P. Lovecraft y *Sobrenatural Horror in Literature*): la tradición posterior.
- 5.- El otro siglo XVIII: el marqués de Sade, la literatura alegórica y los niveles de representación.
- 6.- La gran tradición novelística realista francesa: Stendhal y *Le rouge et le noir*; H. de Balzac entre las rotativas: La comedia humana y *Les illusions perdues*; G. Flaubert, creación, correspondencia y el proceso a *Madame Bovary*. La censura del realismo.



7.- El naturalismo: É. Zola, literatura, prensa y compromiso político: *J'accuse*.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

De Balzac, Honoré, *Illusions perdues*, , 1799-1850, Paris : Librairie Générale Française, 1983

___, *Las ilusiones perdidas*, Madrid : Debolsillo, 2007

D. Defoe, *A Journal of the plague year : being observations or memorials of the most remarkable occurrences, as well public as private, wich happened in London during the last great visitation in 1665 / written by a citizen who continued all the while in London, never made public before*; edited by Anthony Burgess and Christopher Bristow; with an introduction by Anthony Burgess, Harmondsworth : Penguin, 1976

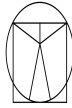
___, *Diario del año de la peste: observaciones y recuerdos de los hechos más notables, tanto públicos como particulares, que ocurrieron en Londres durante la última gran epidemia de 1665, escrito por un ciudadano que durante todo este tiempo permaneció en Londres*; trad. Carlos Pujol; intro. Anthony Burgess, Barcelona : Alba, 2006

Flaubert, G., *Madame Bovary*, Paris: Flammarion, 1992

___, *Madame Bovary*, Madrid : Cátedra, 1993

De Quincey, Th., *Confessions of an English opium eater*; edited with an introduction by Alethea Hayter, London [etc.] : Penguin, 1971

___, *Confesiones de un inglés comedor de opio*, traducción de Luis Loayza, Publicació Madrid : Siglo XXI, 1984



Manzoni, A., *I Promessi sposi ; Storia della colonna infame*, edizione a cura di Angelo Stella e Cesare Repositi, Publicació Torino : Einaudi-Gallimard, 1995

___, *Història de la columna infame*; edició i pròleg: Giovanni Albertocchi; traducció: Isabel Cervelló, Girona : CCG, 2007

Poe, E. A., *The Complete tales and poems of Edgar Allan Poe*, Publicació London [etc.] : Penguin, 1982

___, *Cuentos*; prólogo, traducción y notas de Julio Cortázar, Madrid : Alianza, DL 1970

Stendhal, *Le Rouge et le noir*, Paris: Hachette, 1983

___, *Rojo y negro*; edición de Fátima Gutiérrez ; traducción de Emma Calatayud, Madrid : Cátedra, cop. 1985

Zola, Émile, *Nana*, Paris : Flammarion, [1992], cop. 1968

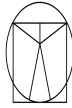
___, *Nana*, Madrid : Cátedra, cop. 1988

___, *J'accuse ...! : la vérité en marche*, [Nouv. éd. augm. d'une postface / de Jean-Denis Bredin], Bruxelles : Complexe, 1991

___, *La verdad en marcha ; Yo acuso*, trad. de José Elías, Madrid : Tusquets Editores, 1969 (reed.)

Bibliografia secundaria:

The Cambridge companion to Daniel Defoe [Recurs electrònic] / edited by John Richetti, Cambridge, U.K. ; New York : Cambridge University Press, 2009



The Cambridge companion to Edgar Allan Poe [Recurs electrònic] / edited by Kevin J. Hayes, Cambridge : Cambridge University Press, cop. 2002

Aristóteles, *Poetica* / introduzione, traduzione e note di Diego Lanza : testo greco a fronte

Milano : Biblioteca Universale Rizzoli, 1987

Erich Auerbach, *Figura*; pròlogo de José M. Cuesta Abad; traducció de Yolanda García Hernández y Julio A. Pardos, Madrid : Trotta, cop. 1998

_____, *Mimesis, la representación de la realidad en la literatura occidental*, traducción de I. Villanueva y E. Ímaz Publicació México, etc. : Fondo de Cultura económica, 1983

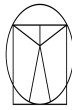
Roland Barthes, *Oeuvres complètes* / nouvelle édition revue, corrigée et présentée par Éric Marty : Paris : Éditions du Seuil, cop. 2002

Champfleury, *Su mirada y la de Baudelaire. Junto con La Amistad de Baudelaire y de Champfleury*, por Claude Pichois ; presentación y selección de los textos de Geneviève y Jean Lacambre, Visor, cop. 1992

J. A. Downey, *Robert Harley and the press / propaganda and public opinion in the age of Swift and Defoe*; Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1979

Harry Levin, *El Realismo francés : Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust*, Barcelona : Laia, 1974

Ian Watt, *The Rise of the novel : Studies in Defoe, Richardson, and Fielding*, Harmondsworth : Penguin Books, 1972



Howard P. Lovecraft, *El horror en la literatura*, Torres Oliver (trad.), Madrid: Alianza: 2002

A. Manzoni, “Del romanzo storico e, in genere, dei componimenti misti di storia e d’invenzione”, en *Tutte le opere II*, Firenze: Sansoni, 1973

Darío Villanueva, *Teorías del realismo literario*, Madrid : Biblioteca Nueva, 2004.

Wladislaw Tatarkiewicz, *Historia de seis ideas : arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética* /presentación de Bohdan Dziemidok ; traducción de Francisco Rodríguez Martín : Madrid : Tecnos, 1990

Hayden White, *Metahistoria : la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX / México* : Fondo de Cultura Económica, 1992

_____, *The Content of the form : narrative discourse and historical representation / Baltimore (Md.) [etc.]* : Johns Hopkins University Press, 1990

_____, *Figural Realism : Studies in the Mimesis Effect / Baltimore [etc.]* : The Johns Hopkins University Press, cop. 1999

EVALUACIÓN

Se deberá entregar después de finalizar el segundo bloque de la asignatura un trabajo que analice las divergencias y/o coincidencias entre dos aspectos / dos obras: una tratada en el primer bloque de la asignatura, y otra en el segundo.



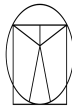
LITERATURA Y PERIODISMO: NUEVAS TENDENCIAS, por Juan Pablo Villalobos

Literatura y periodismo: nuevas tendencias, por Juan Pablo Villalobos

Para la segunda parte de la asignatura elegimos el tema de la representación de la violencia como manera de aproximarnos, críticamente, a las cada vez más complejas relaciones entre literatura y periodismo. Seguiremos un orden cronológico, considerando algunos episodios que marcaron la historia del siglo XX hasta nuestros días, proponiendo, al mismo tiempo, una revisión de los géneros literarios en boga. Nos concentraremos especialmente en analizar los conceptos de verosimilitud, literalidad, ironía, hipérbole, autorrepresentación, cinismo y realismo malvado.

1. Introducción: las nociones de representación, antirrepresentación y autorrepresentación; breve panorama de la violencia desde el siglo XX hasta nuestros días y su representación en la novela negra, la ciencia ficción, la novela autobiográfica, el testimonio y las novelas de la guerra.

2. La Segunda Guerra Mundial: explorando los límites de la representación; humor y Holocausto; risa e insensibilidad; análisis de las crónicas familiares de Ota Pavel y de la “Saga de los Esforzados” de Albert Cohen. Bibliografía:



Cohen, Albert: *Solal*. Barcelona, Anagrama, 1988.

Cohen, Albert: *Comeclavos*. Barcelona, Anagrama, 1999.

Cohen, Albert: *Los esforzados*. Barcelona, Anagrama, 1999.

Pavel, Ota: *Carpas para la Wehrmacht*. Barcelona, Sajalín, 2016.

3. Después del Holocausto: el ocaso y la distorsión de la representación; distopía y denuncia en la obra de Kurt Vonnegut. Bibliografía:

Vonnegut, Kurt: *Matadero Cinco*. Barcelona, Anagrama, 2014.

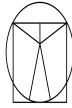
Vonnegut, Kurt: *Desayuno de campeones*. Buenos Aires, La Bestia Equilátera, 2013.

Vonnegut, Kurt: *Payasadas*. Buenos Aires, La Bestia Equilátera, 2014.

4. La Guerra de Vietnam y los movimientos contraculturales en Estados Unidos: la representación como una estrategia de activismo político; el caso de Óscar Zeta Acosta y el movimiento chicano. Bibliografía:

Zeta Acosta, Óscar: *La revuelta del pueblo cucaracha*. Madrid, Acuarela/Antonio Machado, 2014.

5. Los regímenes totalitarios y lo inefable: la representación de las desapariciones forzadas en la novela latinoamericana contemporánea.



Castellanos Moya, Horacio: *La sirvienta y el luchador*. Barcelona, Tusquets, 2011.

Castellanos Moya, Horacio: *Tirana memoria*. Barcelona, Tusquets, 2008.

Fernández, Nona: *La dimensión desconocida*. Barcelona, Random House, 2016.

6. Las violencias del neoliberalismo: la representación del narcotráfico, las migraciones forzadas, la pobreza y el crimen organizado en la narrativa mexicana contemporánea. Bibliografía:

Bolaño, Roberto: *2666*. Barcelona, Anagrama, 2004.

Melchor, Fernanda: *Temporada de huracanes*. Barcelona, Random House, 2017.

Monge, Emiliano: *Las tierras arrasadas*. Barcelona, Random House, 2017.